

AU FIL DE L'EAU. Trois ans de travail, des kilomètres de marche à pied, 100.000 photos, des dizaines et des dizaines de rencontres, quarante-cinq jours sur une péniche aménagée en bateau-studio... le photographe Gérard Rondeau publie ce qui est aujourd'hui LE livre référence sur la rivière Marne. Un travail titanesque pour un résultat exceptionnel.



Les Charriot, famille de bateliers.

P5 PLUS



Halte à Chamarandes-Choigne. Photos : Gérard Rondeau / Un bateau sur la Marne

Un homme, une rivière

« L'eau parle sans cesse mais jamais ne se répète ». Cette phrase d'Octavio Paz, le photographe marnais Gérard Rondeau l'a fait sienne. Elle figure d'ailleurs en bonne place dans l'ouvrage « La Grande rivière Marne » qu'il présentera officiellement cette semaine dans le cadre du festival Reims Scène d'Europe. Avant même d'entrer dans le détail du travail de Gérard Rondeau, il convient de dire que ce livre est tout simplement une petite merveille. Jamais en effet n'avait été effectué un tel travail sur la plus longue rivière française. Tout y est : la qualité des photos évidemment avec ce travail sur le noir et blanc propre à Gérard Rondeau,

ses cadrages, ses mises en valeur des personnages et de l'environnement. Et puis il y a les textes. Des perles qui sont chacune la retranscription d'entretiens réalisés avec des personnages très différents qui se sont tous librement exprimés sur leur rapport à la rivière. C'est ainsi qu'à travers ces rencontres on accède à la Marne sous toutes ses facettes que ce soit son histoire, son patrimoine, sa culture, son environnement, ses personnalités. Les témoins, connus ou pas, sont des riverains, éclusiers, historiens, cuisiniers, professeurs, hommes politiques, écrivains, ouvriers, architectes, agriculteurs, retraités, industriels, artistes, passionnés de faune ou de botanique, habitués des guinguettes, académiciens...



Gérard Rondeau et son équipe ont passé 45 jours sur une péniche aménagée en bateau-studio-photo.

coup de notes, de photos. De cette aventure naîtra une série d'expositions photos qui connurent un certain succès. « Mais j'avais un manque : faire quelque chose sur la Marne. » C'est ainsi que se met en place le projet d'un bateau sur la Marne. Le 22 février dernier, Gérard Rondeau embarque sur une péniche de type Freycinet aménagé en un sommaire studio photo (un double cadre avec comme fond naturel les bords de Marne qui défilent) pour descendre la Marne depuis Balesmes jusqu'à Paris-Charenton. Quarante-cinq jours sans interruption sur



Le cadre installé sur la péniche servait autant pour les personnages que pour capter des éléments du décor.



QUARANTE-CINQ JOURS SANS INTERRUPTION SUR UNE PÉNICHE

L'histoire de ce projet fou remonte à plusieurs années, quand Gérard Rondeau emménage dans un village près de Dormans, en pleine vallée de la Marne. « Quand je m'installe quelque part, j'ai envie de comprendre les paysages, l'environnement, explique le photographe. C'est ainsi qu'un jour, avec mon ami Jean-Paul Kauffmann on a décidé de remonter la Marne à pied en partant de Paris jusqu'à Trélou, près de chez moi. » Le périple dure quatre jours et sera renouvelé à deux reprises pour rejoindre cette fois la source de la rivière, en Haute-Marne. « Je n'ai ensuite pas échappé à l'attrance pour cette rivière que j'ai parcourue à pied, à vélo, en RER en accumulant beau-

P5 PLUS



la péniche sur laquelle monteront, au fil de la rivière, plus de 150 personnes qui viendront témoigner de leur passion pour la Marne, son histoire, sa vie. « J'avais beaucoup préparé ce voyage en amont avec une liste de noms, de personnes qui me semblaient intéressantes. On se retrouvait à une écluse. Elles montaient sur la péniche, s'installaient derrière le cadre et je commençais à filmer ou prendre des photos. Aucun de ces entretiens n'était préparé. Personne ne savait de quoi ils allaient précisément parler, ce qui a permis une grande spontanéité. »

A l'arrivée, le projet dépassera les espérances de son auteur avec des gens passionnés et passionnants qui révéleront de nombreuses histoires, anecdotes qui font du livre qui en résulte un petit trésor. On le feuillette comme un dictionnaire amoureux de la Marne, un portrait général et complet de la rivière, dans lequel on croise des personnes aussi célèbres que Saint-Exupéry, Willy Ronis, Bernard Frank, Louis XVI, Marcel Cerdan et Edith Piaf. Le déroulé n'est pas du tout en fonction de la progression de la péniche vers Paris mais davantage par thématique. Pour compléter sa démonstration, Gérard Rondeau a ajouté quelques photos prises par le passé le long de la rivière ainsi que les textes de certains grands témoins qui n'ont pu être présents sur la péniche lors de l'aventure mais qui tous ont été marqués d'une façon ou d'une autre par la Marne.

GRÉGOIRE AMIR-TAHMASSEB

La Grande rivière Marne, Gérard Rondeau, éditions la Nuée bleue, 280 pages, 38 euros.

Fidèle à sa région

Il a exploré les coulisses des musées pendant vingt ans. Chroniqué la vie à Sarajevo durant le siège, accompagné des missions de Médecins du Monde dans le monde entier ou suivi les coulisses du Tour de France. Grand portraitiste travaillant régulièrement pour le quotidien Le Monde pendant plus de vingt ans, Gérard Rondeau a également réuni une très grande collection de portraits de peintres et d'écrivains contemporains. Tout cela ne l'a pourtant pas fait oublier ses racines. Bien au contraire. A chaque fois, le Marnais (il est né en 1953 à ce qui était à l'époque Châlons-sur-Marne) est revenu sur ses terres d'origines comme en témoigne ce livre sur la Marne ou encore le très beau travail sur les Fantômes du Chemin des Dames qui a fait l'objet d'un livre et d'une exposition qui vient de se terminer à la Caverne du Dragon dans l'Aisne. Son travail est principalement fait de lumières et d'ombres, de noir et de blanc. Outre de très beaux livres, Gérard Rondeau a exposé à travers le monde que ce soit dans les galeries nationales du Grand Palais, sur la cinquième avenue à New York mais aussi en Suisse, Chine, Allemagne, Indonésie, Japon... Mais à chaque fois, c'est dans la Marne, près de Dormans qu'il vient se ressourcer.

